

- ۲۲۱- کدام عبارت، بیانگر مفهوم «استاکاتوسیمو» است؟
 (۱) تمام نت‌هایی که دارای استاکاتوسیمو هستند با آکسان قوی اجرا می‌شوند.
 (۲) یک چهارم ارزش زمان نت اجرا و بقیه سکوت می‌شود.
 (۳) تمام نت‌ها بسیار مقطع و قوی اجرا می‌شوند.
 (۴) یک دوم زمان نت‌ها اجرا و بقیه سکوت است.
- ۲۲۲- «تراکورد» دوم گام «می بمل مینور ملودیک» با کدام یک از تراکوردهای زیر برابر است؟
 (۱) اول سی بمل مینور
 (۲) اول سی بمل مازور
 (۳) دوم سی بمل مینور
 (۴) دوم می بمل مینور آنتیک
- ۲۲۳- «آنها مویک» فاصله چهارم کاسته، کدام است؟
 (۱) سوم بزرگ
 (۲) سوم کوچک
 (۳) پنجم کاسته
 (۴) پنجم افزوده
- ۲۲۴- تفاوت گام دستگاه «همایون» و «شور» چیست؟
 (۱) تراکوردهای همایون برابرند.
 (۲) ششم همایون نیم‌برده بالاتر است.
 (۳) سوم همایون نیم‌برده بالاتر است.
 (۴) درجه سوم شور نیم‌برده پایین‌تر است.
- ۲۲۵- کوک سیم پنجم «کنترباس»، کدام است؟
 (۱) «لا» با سه خط اضافه زیر پنج خط حامل
 (۲) «ر بمل» با یک خط اضافه زیر پنج خط حامل
 (۳) «می» با یک خط اضافه زیر پنج خط حامل
 (۴) «سی» با دو خط اضافه زیر پنج خط حامل کلید «فا»
- ۲۲۶- «با ستپورن می بمل» برای هم صدایی با «گر آنگله» چگونه عمل می‌کند؟
 (۱) ششم بزرگ بالاتر اجرا می‌کند.
 (۲) سوم کوچک پایین‌تر از «گر آنگله» اجرا می‌کند.
 (۳) یک برده بالاتر از «گر آنگله» اجرا می‌کند.
 (۴) نیم برده پایین‌تر از «نگلیش هورن» می‌نوازد.
- ۲۲۷- با کدام کلید یا «پستون» صدای ترمپت نیم‌برده پایین آورده می‌شود؟
 (۱) اول
 (۲) دوم
 (۳) سوم
 (۴) اول و دوم
- ۲۲۸- «دونلی» جزء کدام یک از خانواده‌های صوتی زیر است؟
 (۱) کوردوفون
 (۲) ایديوفون
 (۳) سمبرانوفون
 (۴) ایروفون
- ۲۲۹- پیوند آکورد «فا دیز، لا دیز، دو دیز، می» به «سل، سی، ر» در تنالیت «سی مینور» را چه می‌نامند؟
 (۱) اینترپند
 (۲) ایمپرکت
 (۳) پرکت
 (۴) پلاگال
- ۲۳۰- «نت باس» معکوس سوم هفتم نمایان «ر مینور» ملودیک، کدام است؟
 (۱) A
 (۲) C #
 (۳) E
 (۴) G
- ۲۳۱- ششم افزوده فرانسوی، کدام است؟
 (۱) لا بمل، دو، فا دیز
 (۲) لا بمل، دو، می بمل، فا دیز
 (۳) لا بمل، دو، ر، فا دیز
 (۴) لا بمل، دو، ر، دیز، فا دیز
- ۲۳۲- آکورد درجه II «مد فریزین»، کدام است؟
 (۱) مازور
 (۲) مینور
 (۳) کاسته
 (۴) افزوده
- ۲۳۳- «اوراتور» چیست؟
 (۱) مقدمه آبراهام مذهبی
 (۲) موسیقی برای طلب آموزش ارواح
 (۳) موسیقی مذهبی که مانند آبرا داستان را با آواز بیان می‌کند.
 (۴) بسط و گسترش موسیقی بر روی «باس استیناتو» اجرا می‌شود.

- ۲۳۴- کدام یک از آهنگسازان زیر «ملی‌گرا» است؟
 (۱) والتن (۲) بولز (۳) وبر (۴) گلینکا
- ۲۳۵- «رسمیتایف» به کدام معنا است؟
 (۱) نوعی فن بیان آوازی که معمولاً پیش از «آریا» قرار دارد و تابع میزان‌بندی نیست.
 (۲) قطعاتی برای خواننده solo که در پایان به یک کُرال دسته جمعی ختم می‌شوند.
 (۳) موسیقی آوازی رئسانس، که معمولاً از سه بخش آوازی (آلتو، تنور و باس) تشکیل می‌شود.
 (۴) یکی از مهم‌ترین بخش‌های اپرا با بیان دراماتیک که به‌طور معمول بعد از «پورتاتیو» اجرا می‌شود.
- ۲۳۶- کدام یک از آهنگسازان قطعه موسیقی «عمر خیام» را برای ارکستر و آواز جمعی نوشته است؟
 (۱) واگنر (۲) بانتوک (۳) دیوسی (۴) اشتراوس
- ۲۳۷- صداهندگی «چلستا» چگونه است؟
 (۱) زخمه‌ای کلاویهای
 (۲) یک اکتاو بالاتر شنیده می‌شود.
 (۳) دو اکتاو بالاتر شنیده می‌شود.
 (۴) از جهت رنگ‌آمیزی صوتی مانند چمبالو است.
- ۲۳۸- «آشور آوند» در کدام یک از دستگاه‌های زیر اجرا می‌شود؟
 (۱) چهارگاه (۲) شور و سه‌گاه
 (۳) گوشه‌ای است در شور (۴) راست پنجگاه و ماهرور
- ۲۳۹- چنانچه درجه سوم مینور ملودیک بالارونده نیم‌پرده گرماتیک بالا برده شود، کدام مد، دستگاه یا گام پیدا می‌شود؟
 (۱) دستگاه چهارگاه (۲) مد دورین (۳) گام ماژور (۴) دستگاه همایون
- ۲۴۰- مفهوم کدام یک از اصطلاحات زیر نشان‌دهنده کاهش سرعت است؟
 (۱) Poco a Pocorit (۲) Poco a Poca accl
 (۳) Tempo Giusto (۴) Tempo rubato